

Os Bailados Russos em Lisboa

Portuguez, atenção!

É a ti-proprio que nos dirigimos. Vimos propôr-te a tua liberdade! Escuta:

Conhecêmos-te bem. Não só pensamos em ti como até te estudamos quotidianamente.

Sabemos bem o extraordinario valor das tuas energias expontaneas mas tambem sabemos como as desperdiças inutilmente.

Quando gastas as noites no alcool ou no mal-estar d'essa tua ignorancia, ou n'essa horrivel hesitação da tua juventude bráva ha alguem que pensa em ti, alguem que trabalha para descobrir o methodo de te fazer independente, alguem que não acamaradando contigo n'esse teu lyrismo natural e leigo, prometeu a si-proprio salvar-te. Esse alguem somos Nós!

Sabemos bem a bella brutalidade da nossa missão Pezámos bem esse quasi-impossivel de fazer de ti um Europeu e, apesar d'isto, resolvemos inspirados na revelação das Nossas Juventudes, entregar-te nas tuas mãos o methodo para, por ti-proprio, ganhares a tua liberdade.

Que maior heroísmo haverá por ahi em todo o Mundo do que este de rializar esse quasi-impossivel?

Que melhor victoria poderemos querer do que este Orgulho em que teimamos para te fazer igual a Nós?

Que melhor estímulo de combate precisamos Nós do que esta Nossa Divina Compreensão de Europa?

E jurámos salvar-te ainda que o tivéssemos de fazer contra tua vontade!

E gritámos: Viva a Nossa guerra! Viva a Nossa guerra contra ti!!

Talvez que tu, portuguez, ainda nunca tivesses reflectido que as Nossas Consciencias disciplinadas e independentes estão consecutivamente em guerra contra ti!

Não é a primeira vez que te falámos pessoalmente; nem é por vergonha de que nos vejamos conversando contigo que não nos dirigimos a ti sempre que te encontrámos, mas é porque quando te vemos nem sem-

pre vens na mesma direcção que Nós. Hoje porem é occasião de te falarmos. Escuta: OS BAILADOS RUSSOS estão em Lisboa! Isto quer dizer: Uma das mais bellas étapes da civilização da Europa moderna está na nossa terra!

A ti não te educaram, razão porque não existe em ti o sentido de consequencia e de dedução que facilitarão o teu espirito para a disciplina das novas sensibilidades; porém, OS BAILADOS RUSSOS dispensam-te de qualquer preparação litteraria ou artistica para comprehenderes facilmente a sua grande missão educativa, explicativa dos aspectos geraes e syntheticos dos sentimentos.

Nos BAILADOS RUSSOS os aspectos sucedem-se nitidos, sublinhados a giro e a intelligencia e preparados de maneira que o entusiasmo contido na essencia d'esses sentimentos seja communicativo em toda a sua extensão e intensidade.

O maravilhoso dos BAILADOS RUSSOS é constituido pela serie completa d'estes aspectos geraes:

... A animalidade, a virilidade, o expontaneo, o infantil, o hesitante, o ingenuo, o sentimental, o abstracto, o concreto, o positivo, o util, o intelligente, o synthetico, o completo.

... A morbidez, a volupia, o vicio, a virtude, a força, a violencia, o heroísmo, a razão, o valor, o dever, a disciplina, a vontade, o dominio.

... O amor, o odio, o idial, a paixão, a obseção, o crime, a cobardia, a perfidia, a intelligencia, o artificio, a sedução, a originalidade, a sagacidade, a tenacidade, a intuição, a consciencia, a dedução, o cinico.

... A elegancia, o refinement, o luxo, o gesto, a ritmica, A arte a proporção, o sumptuoso, o grande, o megalmano, o bello, o inverosimil, o fantastico, o solemne, o religioso, o puro, o fencimento, a juvença.

Os BAILADOS RUSSOS são a melhor expressão de Arte que hoje te podemos aconselhar porque elles explicar-te-hão a Sublime Simplicidade da Vida onde tu, Portuguez, vives ignorantemente crucificado.

Os BAILADOS RUSSOS tem uma comprehensão feliz da Arte moderna. A Arte de hoje não tem hypo-

theses. A Arte de hoje está definida, é uma sciencia concreta. Tem os seus devêres, os seus devêres de educação. A Arte de hoje é um methodo mathematico para aproveitar ou multiplicar as energias humanas em favor da Civilização Europeia. E' por isto que os BAILADOS RUSSOS tem uma comprehensão feliz da Arte moderna.

A Arte de hoje mostra nos seus resumos e na sua simplicidade todos os sentimentos communs à Humanidade e explica em seguida a evolução infalivel d'esses sentimentos. Previne, portanto, o jovem do unico caminho que ha para todos e depois de o ter prevenido deixa-o inteiramente livre n'esse caminho. As energias do jovem ficam independentes e as suas qualidades e os seus defeitos classificados.

Isto é, as condições naturaes do jovem ficam intactas emquanto que o cerebro prevenido tornou-se Consciencia e concentrou-se em Vontade para regular ou favorecer as condições naturaes. Esta é tambem a comprehensão dos BAILADOS RUSSOS.

Tendo reunido em si extraordinarias rializações da Arte moderna e maravilhosas applicações da sciencia os BAILADOS RUSSOS dispõem de todas as vantagens para facilitarem a comprehensão das atitudes syntheses de toda a duração da juventude até esta Grande Victoria da Civilização Moderna Europeia; O maximo da disciplina individual, o dominio absoluto da personalidade.

E' justamente o que tu, Portuguez, vaes aprender nos BAILADOS RUSSOS: educar-te a ti proprio. Aprender os teus devêres para contigo e para com todos. Aprender a resolveres todas as tuas possibilidades, isto é, aprender a sêres completo, a dares-te completo para a Civilização da Europa Moderna. Aprender a dares o teu verdadeiro valor, minimo que seja, á Humanidade para a ajudares a criar cá na Vida o Deus positivo da Europa.

E podes acreditar que a unica razão por que viêste a este Mundo é esta: educares-te a ti proprio.

Aproveita, portanto, Portuguez!

Vae ver os BAILADOS RUSSOS.

Vae ver como é bello e luminoso o cerebro da Europa!

Vae ver esse gesto dominador e sumptuoso da Civilização da Europa Moderna!

Vae aprender a sêres livre e feliz por tua propria iniciativa!

Vae aprender essa mechanica da disciplina onde a tua juventude está graduada até á tua emancipação geral! E' por esta disciplina que trabalhamos! E' exclusivamente por esta disciplina que trabalhamos incessantemente!

E' por esta disciplina que impomos quotidianamente o nosso trabalho a esse processo de educação em Por-

tugal que conduz o jovem mais facilmente ao servilismo do que á disciplina!

A ti, Portuguez! A todos os Portuguezes! Com esta brutal energia do nosso puro sangue de artistas conscientes, com os olhos atentos na Europa, exigimos immediatamente essa colossal diferença entre servilismo e disciplina!

José de ALMADA-NEGREIROS

POETA FUTURISTA

RUY COELHO MUSICO

JOSE' PACHEKO ARCHITECTO

NOTA:

A expressão de Arte BAILADO não é inteiramente ignorada em Portugal e nao o é porque nós somos autores de BAILADOS alguns dos quaes já rializados.

O nosso primeiro BAILADO foi representado em 6 de Abril de 1915 em Lisboa, no Palacio da Rosa, dos Srs. Marquezes de Castello-Melhor e interpretado por gentis damas da Aristocracia de Portugal. O nosso successo ficou garantido na sensação que ainda hoje persiste.

Imediatamente fomos convidados por Mme de Mello-Breyner para a composição de um outro bailado, Criámos então a LENDA d'IGNEZ cuja leitura teve lugar no Palacio Anadia no inverno de 1916, preparando-se a sua execução para o proximo inverno.

Do nosso repertorio constam pela ordem da criação os BAILADOS:

A PRINCEZA DOS SAPATOS DE FERRO, 3 atos
Berlim, 1912

O SONHO DA ROSA, 1 ato
Lisboa, 1915

HISTORIA DA CAROCHINHA, 1 ato, bailado infantil
Lisboa, 1916

LENDA d'IGNEZ, prólogo e 3 actos
Lisboa, 1916

BAILADO DA FEIRA, prólogo e 3 atos
Em preparação

JOUJOUS, bailado de bonecos
Idem.

Partituras, Libretos, Décors, Costumes, Cartazes e Coreografia

RUY COELHO, Musico

JOSE' PACHEKO, Architecto

José de ALMADA-NEGREIROS, Poeta e pintor.

Lisboa, 14 de Outubro de 1917.